

INDICE

Introduzione	p. VII
Abbreviazioni	p. XIII
Capitolo 1	
L'INTERIORITÀ IN SCENA: LA TEORIA TEATRALE DI JOANNA BAILLIE	p. 1
Joanna Baillie tra successo e oblio	p. 1
L'emozione al microscopio	p. 4
Le norme drammatiche della passione	p. 10
Il dramma dell'interiorità	p. 15
Prima di tutto, la rappresentazione	p. 21
Il palcoscenico della passione	p. 35
Capitolo 2	
LA CASA DEGLI SPECCHI: OSSESSIONE E FINZIONE IN <i>DE MONFORT</i>	p. 43
I meandri dell'ossessione	p. 43
Il gioco degli inganni	p. 58
Lo specchio del marchese	p. 68
Il triangolo incestuoso e la vergine di Norimberga	p. 77
Da Kemble a Kean	p. 89
Capitolo 3	
LA SCENA DELL'IMMAGINAZIONE: COLERIDGE E IL TEATRO	p. 109
Il teatro, lo spirito, la nazione	p. 109
L'immaginazione e l'armonia	p. 119
Capitolo 4	
DISEGNO DIVINO E AZIONE UMANA: UNA LETTURA DI <i>ZAPOLYA</i>	p. 133
Un'irrapresentabile <i>pièce</i> per la scena	p. 133
Figure angeliche e figure terrene	p. 135
L'attuazione del disegno divino	p. 153
Nel nome del Padre	p. 167
Capitolo 5	
IL CONTROLLO E LA FORMA: BYRON TRA SCENA E DRAMMATURGIA	p. 177
Il problema delle fonti	p. 177
Per il teatro, contro il teatro	p. 180

La necessità della forma	p. 196
Il demone della sperimentazione	p. 205
Capitolo 6	
IL TORMENTO DI MANFRED: UN ITINERARIO A TAPPE	p. 221
Un percorso per frammenti	p. 221
La trasformazione della morte in vittoria	p. 231
Echi bailliani	p. 241
Indice dei nomi	p. 249